

3. İstanbul Tasarım Bienali
BİZ İNSAN MIYIZ?
Türümüzün Tasarımı
2 saniye, 2 gün, 2 yıl, 200 yıl, 200.000 yıl

22 Ekim – 20 Kasım 2016
<http://bizinsanmiyiz.iksv.org/>

Bu çalışma 3. İstanbul Tasarım Bienali için
Moirá Valeri (Koordinatör, Yard.Doç.Dr., Mimarlık Bölümü, Yeditepe Üniversitesi)
Burçin Başyazıcı (Bursiyer, Mimarlık Bölümü, Yeditepe Üniversitesi)
Melih Çağlayan İnce (Bursiyer, Mimarlık Bölümü, Yeditepe Üniversitesi)
Şafak Cudi İnce (Bursiyer, Mimarlık Bölümü, Yeditepe Üniversitesi)
Nur Elif Yurdaçalış (Bursiyer, Mimarlık Bölümü, Yeditepe Üniversitesi)
Evin Eriş
Fabio Salomoni
Merve Taşlıoğlu
Nilay Yurtsever
tarafından hazırlanmıştır.

Pragmatik, değer odaklı yaklaşımıyla ayırt edilen işyerleri ve sanayi yapıları tasarımı, çoğunlukla Sanayi Devrimi'nden sonraki dönüşüm ve modernleşme çabalarını yansıttığı gibi, bazı ilginç mimari deneyler için de verimli bir zemin oluşturur.

1830'larda Osmanlı İmparatorluğu'nun reformlardan geçtiği ve yeniden örgütlendiği dönemde (Tanzimat dönemi) birtakım emperyal fabrikaların açılmasından başlayarak, 1923'te Cumhuriyet'in kuruluşundan 1950'lere kadar devlet güdümlü bir sanayileşme süreci yaşayan, 60'lara ve 70'lere gelindiğinde karma ekonomi yaklaşımını benimseyen, sonrasında ise halen devam etmekte olan post-fordist küreselleşme dönemine giren Türkiye için özellikle geçerli olan bir durumdur bu.

Sürmekte olan bir çalışma olarak görülmesi gereken bu araştırma, bütününde, sanayi yapılarının kapsamlı bir resmini çıkarmayı; üretim alanlarının mimari ve kentsel karakterinin yıllar içinde nasıl değiştiğini, sanayi yapılarının yoğunluğunu ve nerelerde bulunduğunu anlayabilmeyi; ülkenin sanayi tarihi, kimi sanayi yapılarının ve içinde yaşadığımız bina edilmiş ortamların mimari ve/veya tarihsel değeri hakkındaki bilgilerimizi ve farkındalığımızı artırmayı; bu konu üzerine yapılan tarihsel/mimari çalışmalar için bir platform oluşturmayı ve sanayi yapılarının kent manzarası ve gündelik hayatımız üzerindeki etkisini anlayabilmeyi amaçlıyor.